

[Elements] (a vision of Silvio Fontana)

Die 4 Elemente Feuer, Wasser, Luft und Erde sehe ich als Wegbegleiter durch ein ausgeglichenes Leben.

Sie sind der Sinn des Lebens, Symbole für das Gute und das Böse, dunkel und hell, kalt und warm.

Sie bilden den Anfang und das Ende.

Die Macht des Feuers ist für mich Symbol des Entstehens aus Leidenschaft. Das Feuer brennt meist hell und sehr warm und selbst die Glut vermag uns noch zu wärmen. Aber seine Flammen sind die Verführung und prüfen unsere Stärke den Versuchungen zu widerstehen.

Die Figurationen des Feuers stehen für die Macht des Entstehens aus Leidenschaft; für physische Energie, spontan aus dem Bauch heraus entstanden.

Die Kraft des Wassers symbolisiert die Energie des Fortbewegens. Seine Wellen schaukeln uns ans Ziel. Wenn wir zu stark rudern und dabei schneller als die Strömung werden, schlucken wir vom kühlen Nass. Die Symbole des Wassers zeigen die Kraft welche das Lebensrad in Schwung hält. Physische Energie gezielt und weise eingesetzt.

Die Freiheit des Windes ist Sinnbild für die Gefühle. Der Wind weht immer aus einer anderen Richtung, auch einmal von dort, wo man ihn nicht erwartet hat. Die Figurationen des Windes zeigen seine Freiheit Gefühle so zu lenken wie es Mutter Natur gefällt.

Die Beständigkeit der Erde ist unser Anker. Ein Schiff welches ihn verliert, wird umhertreiben, bis es ans Ufer gespült wird. Die Symbole für die Erde stehen für den Halt und unsere Vergänglichkeit.

Durch alle Elemente zieht sich "das eine Band", es ist das Symbol für den Lauf des Lebens. Seine wellenförmige Kontur ist Ausdruck für die Hochs und Tiefs eines jeden Lebens. Die Schriftzeichen auf dem Band beziehen sich auf die 4 Elemente und die Bedeutung der jeweiligen Figurationen. Sie entspringen meiner Schriftzeichensprache "Scarlystic".

FEUER

WASSER

北平

五卅





LUFT

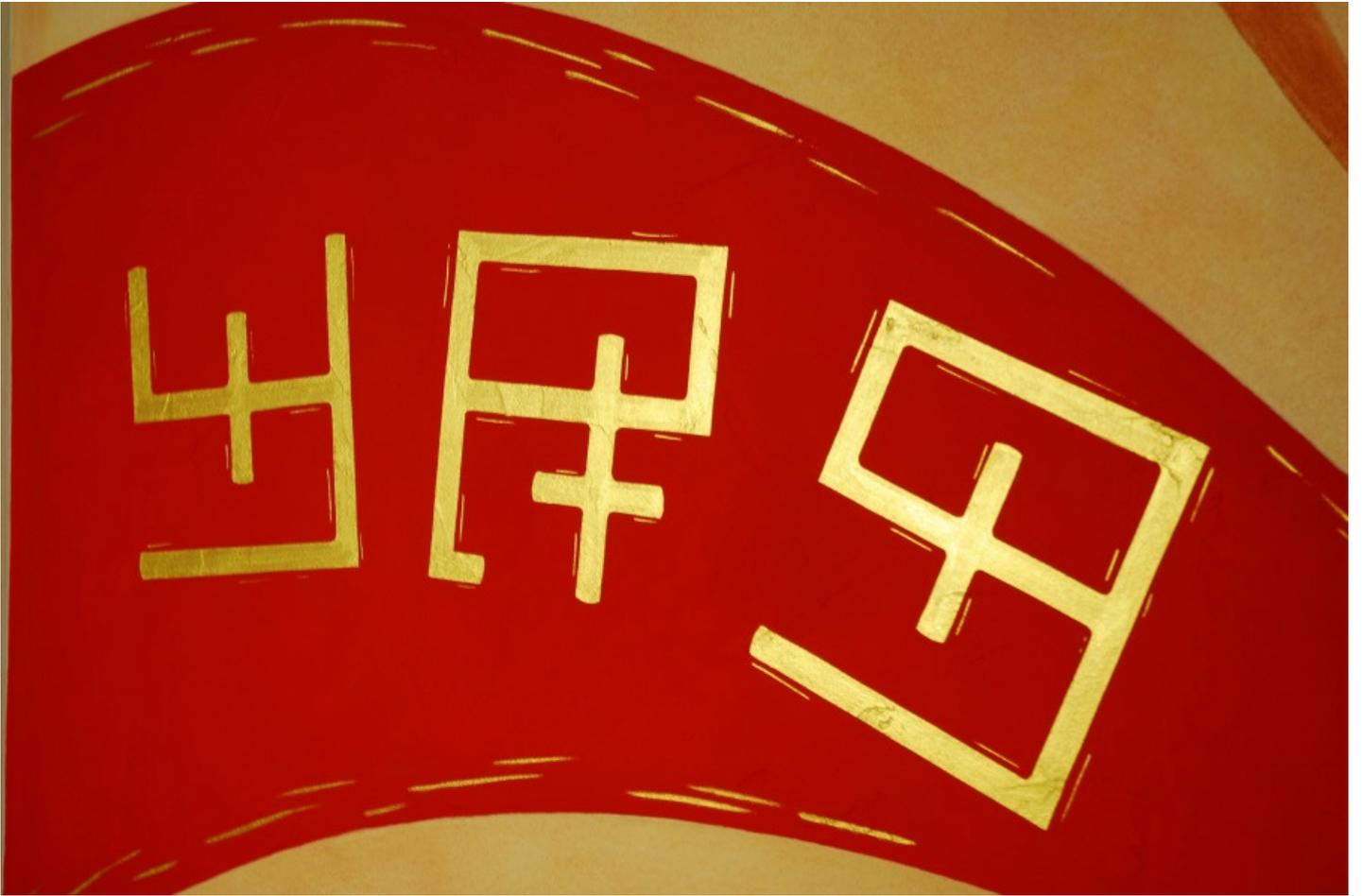
ERDE

自由

自由



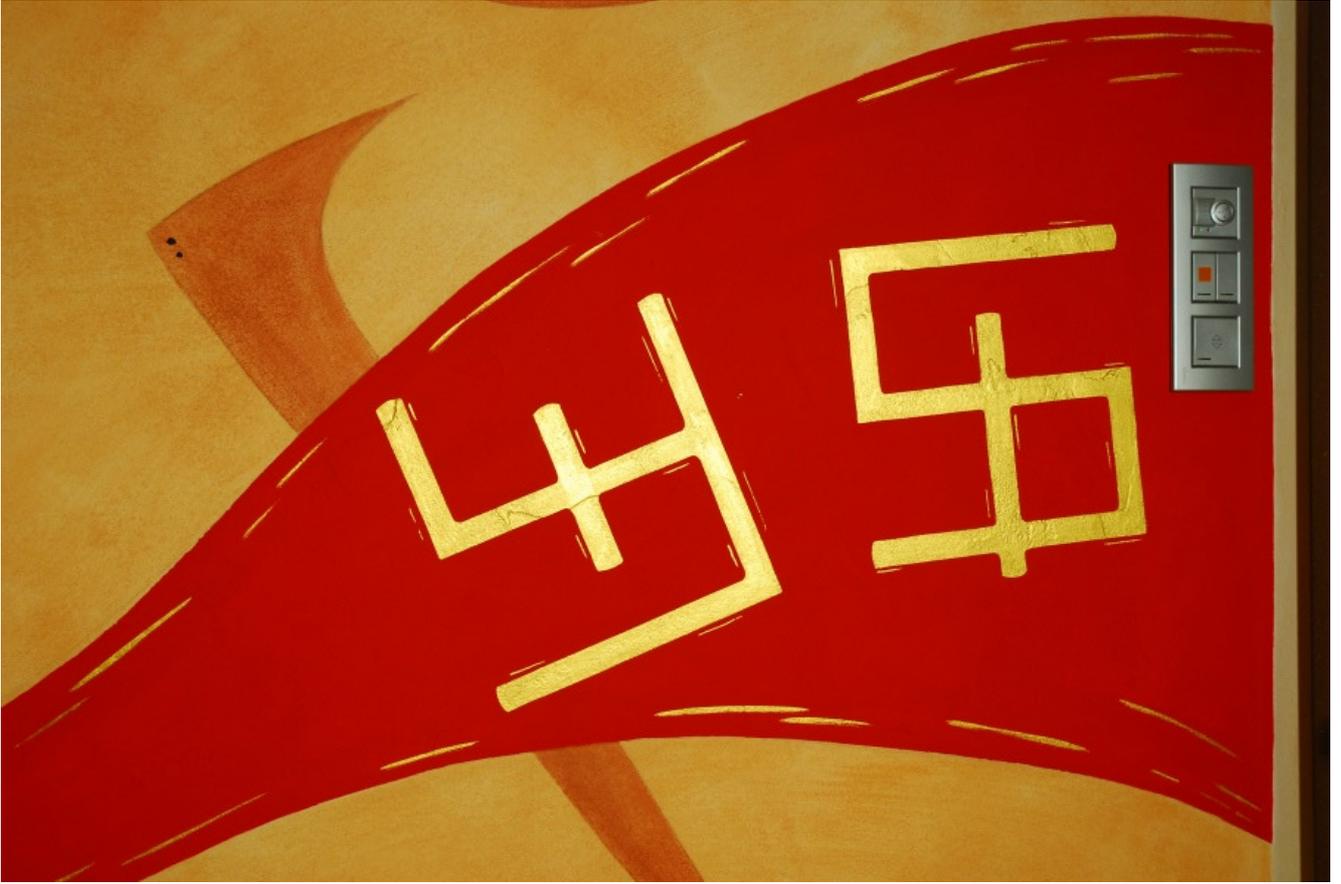






















Das Projekt "Elements" wurde ausschliesslich mit mineralischen Materialien gestaltet. Als Untergrund dient mir immer ein Kalkputz. Darauf lasiere ich in vielen Arbeitsschritten mit Silikatfarben Hintergründe und Figurationen. Viele Elemente sind dreidimensional modelliert. Durch diese wolkige Vielfarbigkeit und dem Spiel mit Formen und Strukturen wirken die Wandflächen trotz ihrer beachtlichen Grösse von gut 3 x 3.5m sehr leicht; fast schwerelos. Das Auge des Betrachters entdeckt immer wieder neue Details und in der Luft liegt der angenehme Duft von Kalk und Silikat. Materialien der Natur, welche dieses Kunstwerk zu einem einzigartigen Erlebnis der Sinne machen.